



佛教四大名山朝聖全覽 12 天

普陀山【觀音菩薩道場】九華山【地藏菩薩道場】
五臺山【文殊菩薩道場】峨眉山【普賢菩薩道場】

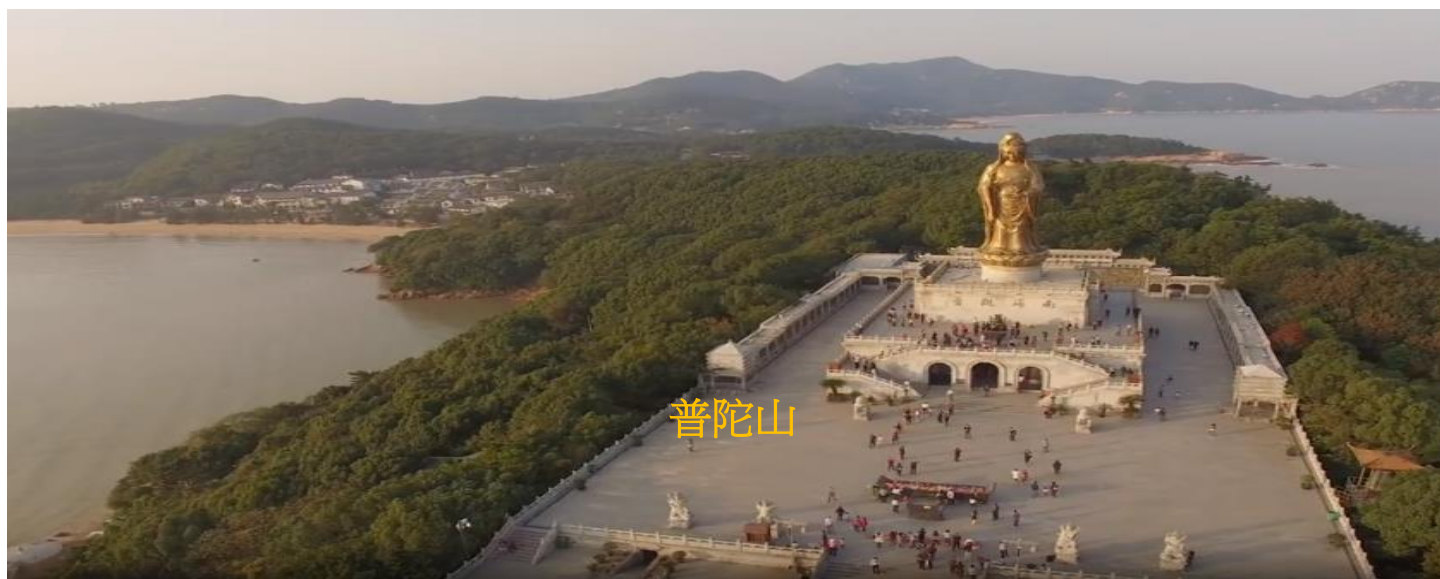
◎ 全程 素食 無購物

第一天 台北/上海→寧波

宿：開元名廳奧體店大酒店或同級

今日集合於桃園機場，搭機抵達上海後，再經杭州灣大橋，前往『寧波』。寧波曾是我國「海上絲綢之路」和「海上陶瓷之路」的起點，區內古蹟眾多，隔海與舟山群島及普陀山等景區相望。

第二天 寧波→舟山跨海大橋→搭船→普陀山 船 30 分鐘 宿：中信普陀大酒店或同級



早餐後前往『朱家尖碼頭』，搭乘快船前往浙江省舟山群島中的小島『普陀山』。普陀山自古以來就是個被稱為「海天佛國」的佛教聖地，普陀山的風景名勝、遊覽點很多，主要有：普濟、法雨、慧濟三大寺，這是現今保存的二十多所寺庵中最大的。前往【觀音菩薩道場】，【普濟禪寺】僧侶之眾範圍之廣居全山之冠。該寺建於北宋元豐三 1080 稱為寶陀觀音寺。清康熙 38 年重建大殿並賜寺額「普濟群靈」寺因以名。寺中大殿供有金身釋迦塑像，寺門外有石橋荷池、鐘樓、盤陀石、御碑亭等名勝。接著前往【南海觀音大佛】“千年觀音道場，又添朝聖新去處”。座落在龍灣金沙的露天大佛——南海觀音，佛像用亞金銅鑄造，高二十米，連基座共高三十三米。基座共二層，一層為功德廳，二層為有五百座銅觀音的觀音堂。

第三天 普陀山→寧波→杭州 船 30 分鐘+巴士 3 小時 宿：博京國際酒店或同級

隨後前往參觀【法雨寺】又稱後寺。在普陀山白華頂左、光熙峰下，為普陀三大寺之一。創建於明萬曆八年。後毀於火。清康熙三十八年重建大殿，並賜“天花法雨”匾額，因改今名。同治、光緒年間又陸續建造殿宇。現存殿宇 194 間，計 8800 平方米，分列六層台基上。入山門依次升級，中軸線上有天王殿，後有玉佛殿，兩殿之間有鐘鼓樓，又後依次為觀音殿、禦碑殿、大雄寶殿、藏經樓、方丈殿。觀音殿又稱九龍殿，其中九龍藻井及部分琉璃瓦從南京明代宮殿拆遷而來。九龍雕刻十分精緻生動。【大乘庵】1915 年由福建籍海外僑胞捐款修建。院內主要有圓通寶殿、臥佛殿及千佛樓等。圓通寶殿中供奉鳳兜觀音像。臥佛殿正中的釋迦牟尼涅槃像，是 1981 年仿緬甸玉佛重塑的，右手枕耳，向右側平臥，長 7.6 米，為全山第二尊大佛像。千佛樓現供奉的佛像，用香樟木、黃桐雕成。此庵規模不大，但在佛教界影響不小，尤以東南亞為甚。【不肯去觀音院】日僧慧鑄從五臺山請得觀音像回國，船經普陀遇風受阻，以為菩薩不願東去，便靠岸留下佛像，由張姓居民供奉，稱為“不肯去觀音院”，是為普陀開山供佛之始。【紫竹林】在普陀山東南部的梅檀嶺下。山中岩石呈紫紅色，剖視可見柏樹葉、竹葉狀花紋、

因稱紫竹石。後人也在此栽有紫竹。【潮音洞】因洞穴日夜吞吐海潮，有如雷音，故名。洞為山石裂隙所成，從崖至腳高數十米，聳起於海灘中。【南天門】沿山曲徑面上，與短姑道頭平列。瀕海處兩石對峙似門，南天門孤懸入海，與本島一水相隔，架有石橋，橋身似龍，名環龍橋。此地巨石森立，危岩高聳，中有兩石如門，故名。遊畢前往碼頭搭乘快船前往『朱家尖碼頭』，經由舟山跨海大橋驅車前往已有 2100 年歷史的著名風景城市『杭州』。

第四天 杭州→九華山 巴士 4.5 小時

宿：聚龍大酒店或同級



早餐後搭專車抵達前往位於青陽縣境內的【地藏菩薩道場】～【九華山】，乃被認為係地藏菩薩顯聖度眾之道場、地藏信仰之中心，同時大規模建築寺宇，歷經宋、元、明、清而日益興盛。鼎盛時期，佛寺達三百餘座，僧眾四千餘人，香煙繚繞，經年不絕，故有「佛國仙城」之譽。九華山素稱 99 峰，尤以十王天柱、蓮花等九峰最雄奇，登頂可北望長江、南望黃山。九華山的特點是山奇峰秀，佛寺眾多。早在東晉年間(401 年)，山上就開始建寺廟，以後歷代都增建、擴建，形成“三里一小廟，五里一大廟”，廟宇遍佈全山，據說興盛時期多達 300 餘座，僧眾四五千人。現在保存完整的寺廟尚有五六十座。九華山又是風景名山，有 99 峰，以十王峰、蓮花峰等九大峰為峻峭，形似蓮花，有“蓮花佛國”美稱。【化城寺】是唐至德二年，青陽人諸葛節為金地藏而建。九華山歷史最悠久的開山主寺，是地藏菩薩的道場，九華山的“總叢林”。前往【通慧庵】位於東崖西麓、九華街東南端。始建於清初。為化城寺東序寮房之一。西南面圍有院牆，四周古木參天。院前溪水潺潺，曲徑通幽。今通慧庵一分為三，由兩位比丘尼和一位僧人分別管理，大殿及其以北為“通慧禪林”，山門朝北，觀音殿內供 7 米高觀音塑像。【旃檀禪林】大悲寶殿是慧深法師於 1992 年在國家級重點寺廟旃檀林東側擴建的梵剎寶殿，建築格調獨特，雄偉壯觀，殿內供奉 9·19 米千手千眼四面觀世音菩薩像，周圍供奉 84 尊大悲像三十二應身和六位大德禪宗祖師像，殿前常行菩薩塔雙九龍壁，系漢白玉精雕細刻而成，是香客遊人必到之處。1999 年又在老大殿舊址西南側建成【大願寶殿】，殿內供奉高 9.9 米的四面金身地藏銅像，四面則供奉一百二十尊高 1.4 米的地藏菩薩金身坐像。

第五天 九華山

宿：中心大飯店或同級

今日續遊九華山，九華山迷人的山光水色，被譽為東南第一山。【百歲宮】(纜車上下)在東峰之巔，外表有如民宅，其實是一座擁有 99 間半殿宇和僧房的大型寺廟。這些建築物立於高低起伏的岩石之上，錯落有致。佛殿內部有石洞和巨石，有的巨石稍加劈鑿，成為別致的佛座，由此可見匠心之巧。百歲宮原名摘星庵。16 世紀初，來自河北的無瑕和尚在雲遊了五臺山和峨眉山以後，來到這裏修行，活到 126 歲。相傳他死後三年才被發現，屍體卻未腐爛。眾僧十分驚奇，虔心供奉，改摘星庵為百歲宮。明崇禎皇帝封無瑕為“應身菩薩”，將其屍體裝金，同時擴展廟宇。百歲宮從此名聲大振，成為九華山四大叢林之一。與百歲宮相映生輝的是新建的五百羅漢堂。它的興建，為九華山增添了一處獨特的新景觀。【九華街】是九華山寺廟最集中之處，肉身寶殿、化城寺、祇園寺、地藏塔就在九華街上，百歲宮原名摘星庵，供奉十六世紀時的無瑕和尚金身，該寺立於高低起伏的岩石之上，錯落有致，為九華山著名的古剎，遊覽其間不僅古剎叢林掩映，香煙繚繞，更有另一番情調與景緻。【祇園寺】，九華山“四大叢林”之一，位於

九華街入口處，本來是印度佛教聖地，相傳釋迦牟尼在祇園宣揚佛教二十餘年。**【肉身寶殿】**西元 794 年，金喬覺圓寂，依浮屠之法，生殮缸內，葬於神光嶺上。三年以後，僧徒圍著殮缸造塔，又在寬闊的塔基上興建殿宇，殿頂與塔頂相接。這座“殿中有塔，塔中有缸，缸中有肉身”的殿宇，即著名的肉身寶殿，迄今氣魄非凡。來到殿後，有一個半月形瑤台，牆上貼個大字“布金勝地”。每當地藏圓寂之日，國內外香客都到此朝拜進香和施捨。

第六天 九華山→南京 /太原 MU2837 1915/2100 (暫定)

宿：和頤酒店或同級

【九華山大願文化園】位於九華山風景區北麓柯村。景區由 99 米地藏菩薩聖像及配套景點組成，占地 1500 餘畝，是集自然山水與佛教文化於一身，融傳統藝術與現代科技於一體的禮佛朝拜、養生禪修、休閒觀光的旅遊勝境。九華山大願文化園緣于 99 米地藏菩薩露天銅像工程而建。最初選址于九華山大覺寺地段，後因地形複雜、地質較差、容量有限等因素，重新選址于九華山獅子峰下柯村地段。每年春、秋分上午九時，太陽從大願佛背倚的筆架山與獅子峰間上空升起，銅像頂部旭日籠罩，宛如天然佛光，形成妙相莊嚴的神奇景觀。地藏王聖像高 99 米；佛光池直徑 99 米；地藏宮進深 99 米；九子袈裟直徑 99 米，且內置 9 塊石頭，寓意九華山 99 座山峰。**(文化園區以室外景點為主)**

從園區主入口至地藏王菩薩聖像之間直線距離 1900 米，沿中軸線佈局的主要景點及設施有蓮花坪、五福橋、廣場牌坊、地藏宮、淨土蓮花、振錫地、摩尼方、虹橋飛度、發願台、行願廣場、八功德水九華飛天、洗心池等。

後驅車前往『**南京**』，搭機前往山西太原。

第七天 太原 → 五臺山

宿：般若精舍或同級



早餐後前往五台山，**【文殊菩薩道場】**以東、西、南、北、中五峰聳立，山頂無林木壘土如台故稱五台山。又以五巒巍然，拔乎群山，盛夏仍不知炎暑故別號清涼山。為古來文殊菩薩示現之道場廣受海內之信仰。五台山的靈鷲寺與洛陽白馬寺同為我國最早的寺院建於東漢年間。以後隨著佛教的傳播寺院建設的規模也越來越大。民國初年全山擁有寺廟 100 餘所僧眾千人左右。在五台懷抱的臺懷鎮是寺廟最集中的地方一派佛國氣氛。現存寺廟 58 座。這個規模在我國的名山中是不可多得的。集中表現了佛教的建築、雕刻、壁畫等方面的藝術，可謂佛教藝術的大全。難怪有人在遊覽五台山後的體會是：“一部佛國史，百座藝術宮”。五台山在我國佛教史上具有重要地位，隋唐時即已名播諸方，至今完整地保存著唐以來各代木結構建築，素有“古建寶庫”之稱。

【菩薩頂】位於顯通寺北側的靈鷲山上，是五台山規模最大最完整的喇嘛寺院，相傳是文殊菩薩的居所，故又名真容院，是五臺山喇嘛廟之首。菩薩頂各主要大殿均具濃郁的喇嘛教色彩。面闊七間的大雄寶殿內，後部供奉毗盧佛、阿彌陀佛和藥師佛。清康熙，乾隆二帝幾次朝拜五台山，都在菩薩頂住宿，門前石階 108 級。顯通寺鐘樓前上方，**【顯通寺】**與洛陽白馬寺同為中國最早的佛教活動中心，寺內有無樑殿，全為磚造拱門，不用大樑的建築，另一座明朝的銅殿，全部是青銅鑄造的，並有五台山陳列館及

佛教協會，可說是五台山的心臟。**【塔院寺】**內有一座西藏式的白塔（舍利塔），從任何角度看來都很顯眼，是五臺山的標誌。在五臺山眾多佛塔中，塔院寺**大白塔**最著名，其他諸塔猶如眾星捧月一樣簇擁著它。大白塔底坐鏤洞裏有佛足碑。石碑上所刻佛足印長1·6尺，寬6寸，足心有千幅輪相和寶瓶魚劍圖，十個足趾有華紋字。**【萬佛閣】**，是五臺山當地香火最旺盛的寺廟。內供五龍王及龍母。北殿叫五文殊殿，也稱五龍王殿，民間尊為五爺殿，萬佛閣廟宇雖不大，影響卻不小。由於有求必應，所求皆得，故「五爺廟」香火鼎盛！**【殊像寺】**文殊閣內供的文殊菩薩巨像，高達二丈多，五臺山最大的文殊造像。殊像寺的文殊殿內有一尊文殊菩薩騎過猢猻的塑像，高9.87米，是五臺山台懷鎮諸寺中最高的一尊彩塑文殊像。其中，猢猻高3.95米。猢猻四蹄蹬地，昂首豎耳，張口捲舌，雙眼圓睜。面部、腰間、腿上呈藍底白點，頸上長滿深綠色的穗纓。它雄壯敦實，精神抖擻，作行走姿勢，給人一種活潑奔騰之感。

第八天 五臺山

宿：般若精舍或同級

【黛螺頂】（纜車上下）傳說乾隆屢欲朝拜五台文殊，終因風大路險，沒能如願，遂欲摹擬五座臺頂的五方文殊，總塑於此，以便朝會者到此參拜。黛螺頂就是人們所說的“小朝臺”之處。黛螺頂把五座臺頂文殊菩薩的五種法像集中塑在一起，來到這裡也就等於上了五座臺頂，一次就能朝拜五尊文殊菩薩，所以就叫“小朝臺”。**【普化寺】**位於台懷鎮南裏許的東山腳下。它背靠青山，面臨清水河，環境清幽怡人。五臺山建造最早的寺院，應為顯通寺的前身大孚靈鷲寺；較晚的一座寺廟，當為普化寺。普化寺，初名帝釋宮。明崇禎年間（1628-1644），因這裏建有一座玉皇閣，裏面供奉著玉皇大帝，所以又有玉皇廟之稱。現在建築是民國十四年（1925）在玉皇廟的廢墟上重建的。

【碧山寺】碧山寺始建于明英宗天順年間，當時稱普濟寺，此廟宇地處北台葉門峰之下，故亦名北山寺，寺周“群峰凝碧”，因而又稱碧山寺。現在的全稱是“碧山十方普濟禪寺”。建築宏偉，環境幽美。寺區林蔭蔽日，寺前流水潺潺，景色絕佳。古人有游普濟寺詩雲：“落日碧山寺，蕭然古澗邊。白雲生翠嶺，明月下寒泉。凡是出家僧尼和居士信徒到了碧山寺，一律免費食宿，任何人無權逐客。啟程時如果缺少川資路費，寺中還得周濟盤纏，碧山寺這種廣濟十方僧人的做法，非常為人們所樂道和讚賞，因此人們亦稱碧山寺為“廣濟茅蓬”。茅蓬是寺院的謙稱。碧山寺規模十分壯麗，有天王殿、雷音殿、戒堂殿、彌勒殿四重大殿。山門前彩色牌坊上的對聯寫道：“敷演清涼，四時瑞雪常飄，幻出銀裝世界”，“恢宏極樂，六月蓮花始放，翻成金色乾坤”。詞美，字好，意更佳，是對碧山寺奇特、瑰麗自然風光的絕妙寫照。

【南山寺】坐東向西，依陡峭的山勢而建，占地面積3.7萬平方米。始建于元元貞元年（1295年）。民國年間，重修、擴建時，將極樂寺、善德堂、佑國寺三寺聯為一體，統稱五臺山南山寺。五臺山南山寺由三大部分組成，下三層為極樂寺，中一層為善德堂，上三層為佑國寺。三寺均採用中國傳統建築中軸線對稱的佈局形式，軸線佈設主體建築，兩側佈設附屬建築。此外通過排疊、聚斂、偏正、圍合、隱現等多種組合方式，形成寺中有寺院中套院，既有寺院佈局的宏敞，又有園林佈局的幽深。南山寺建築最大的特點，是工藝精細。主體建築全用細磨青磚築就，磚縫細如髮絲，橫看筆直，豎看規整。關鍵部位嵌著刀工精細的漢白玉石雕。整個建築物融石、磚、木、雕於一體，在佑國寺內尤，一院共有石雕圖案、圖像336幅，二院360幅，三院294幅，總數近千。**【鎮海寺】**而章嘉活佛住錫五臺山，更使五臺山藏傳佛教地位倍加崇高。章嘉活佛原本是青海佑寧寺活佛系統，二世章嘉阿旺羅桑曲旦深得康熙皇帝崇敬，受封為“章嘉呼圖克圖、灌頂普善廣濟大國師”，總管內蒙古佛教事務。從此，章嘉活佛就成為僅次於達賴喇嘛、班禪喇嘛的藏傳佛教領袖。章嘉活佛常住五臺山，使得“內外蒙古進香者，每年四月至十月，絡繹不絕”，“內外蒙古王公台吉，驅駝馬牛羊數千里，傾誠貢獻者，不絕於道”。

第九天 五臺山→太原/成都 MU6396 1945/2200（暫定）

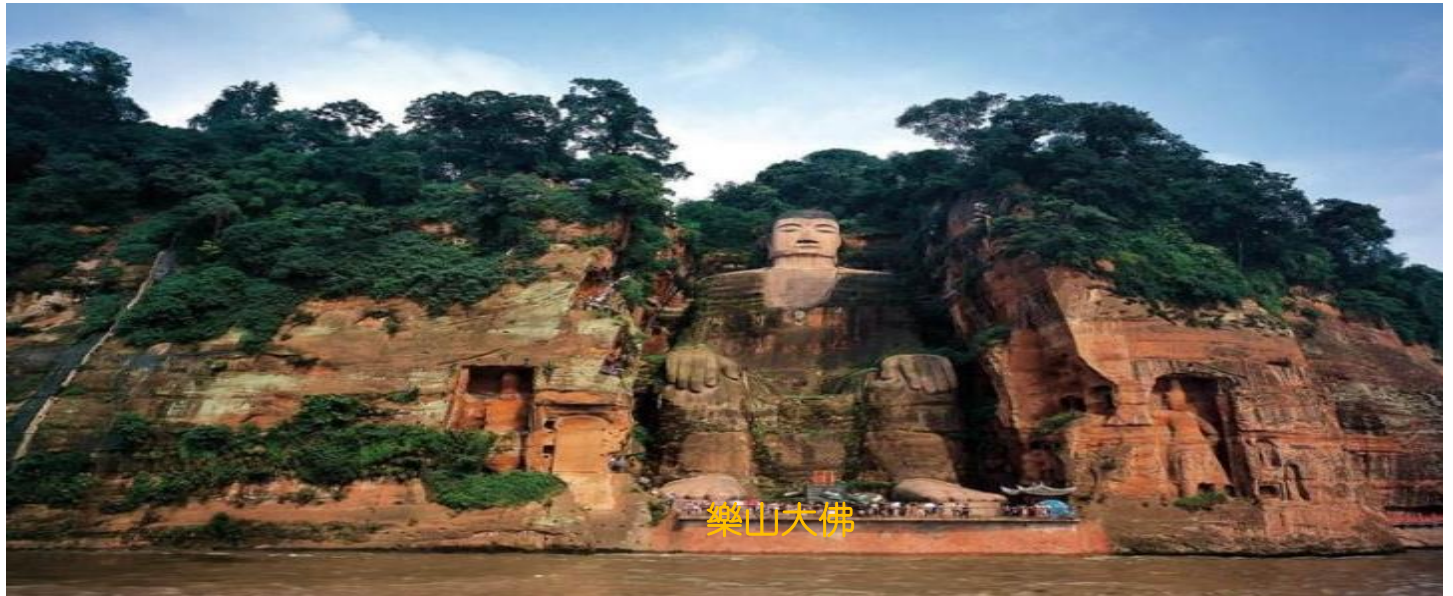
宿：天府機場酒店或同級

早餐後前往『太原』。前往參觀**【崇善寺】**現在是山西省佛教協會的所在地，整座寺廟紅牆碧瓦，古樸大方，寺門前的一對銅獅子俱是明代所鑄。大悲殿是寺內的主要建築，這是一座具有典型明代風格的建築，殿內的三尊雕像最是有名，分別為千手千眼11面觀音、千鉢文殊菩薩和普賢菩薩，這三尊塑像造型別致，色彩絢麗，衣紋線條流暢，是不可多得的明代藝術珍品。崇善寺內還珍藏著大量宋、元、明版藏經，價值不菲。**【山西省博物院】**有藏品10萬件，許多館藏精品在國內外享有盛譽。如龍形觥、侯馬盟書、漢至清代的雕塑碑刻、唐至清代的佛教和道教藝術品以及山西地方名人的書畫作品等，其中傅山、傅眉、劉璋、土含光等人的作品都是難得的珍品。其中最名貴的龍形觥出土於石樓縣，為殷代銅

觥，觥呈角狀獸形，遍體飾龍紋和魚紋，造型奇特，紋飾精美。前往機場搭機飛往四川省省會、素有「天府之國」美稱的『**成都**』。成都又稱“蓉城”或“錦城”，為西南重鎮，一直以其歷史悠久和文化積澱雄厚而知名於世，是中國首批命名的 24 座歷史文化名城之一。

第十天 成都→樂山大佛→峨嵋山 車 2.5 小時

宿：世紀陽光酒店或同級



早餐後前往專車前往【**樂山**】，遊江觀賞【**樂山大佛**】位於青衣江、岷江和大渡河的三江匯合處。高達 71 米的大佛。世界最大的石刻佛像，有『山是一尊佛、佛是一座山』的感覺。樂山大佛通高 71 米，頭高 14.7 米，髮髻有 1021 個，耳長 6.72 米，鼻長 5.33 米，眼長 3.3 米，肩寬 24 米，手的中指長 8.3 米，腳背寬 9 米，長 11 米，可圍坐百人以上，比起曾號稱世界最大的阿富汗帕米昂大佛（高 53 米）還要高出 18 米，是世界上最大的一座石刻佛像。大佛體態端莊，比例勻稱，設計巧妙，精密的排水設施隱而不見，歷經千年風霜仍容顏不改，讓人不得不佩服古人的巧奪天工。至峨嵋山【**報國寺**】位峨嵋山麓，峨嵋山最大寺廟，登山的大門。報國寺古稱會宗堂，明萬曆四十三年(1615 年)明光道人主建，廟中把奉普賢、廣成和楚狂，取三教會宗之義，故名會宗堂。清順治年間，聞達和尚重建。康熙四十二年始改今名。現寺門匾額“報國寺”三字，康熙皇帝禦題，大臣王藩手書，佔地面積 60 餘畝，建築面積 5600 多平方米。殿內佛像光彩奪目。七佛殿內尊放著七座佛像，中為釋迦牟尼。殿後有國內罕見的大型彩釉瓷佛一尊，身高 2.4 米，身綴千葉蓮衣，儀態豐滿，神情端莊，為永樂十四年（西元 1416 年）在江西景德鎮燒制。隨後再看峨眉山唯一的尼姑庵【**伏虎寺**】報國寺左行 1 千米，過虎溪三橋即為伏虎寺，由於寺內殿宇隱于叢林之中，故有密林隱伏虎之稱，寺中有三件珍寶，一是七佛殿內的巨型瓷佛，二是高 7 米的 14 層紫銅【**華嚴塔**】，鑄造于明萬曆十三年（1585 年），由永川信士萬華軒施鑄。原存聖積寺，故稱聖積寺銅塔。又因塔身鑄有《華嚴經》全文，故又名華嚴塔。塔身呈八角形，通高 5·8 米，為十三級樓閣式鋼塔。塔基為須彌座，上置瘦長覆鉢式塔身，高 96 釐米，正面設塔門，額鑄正書陽文“南無阿彌陀佛華嚴寶塔”，上接十三級八角形重槽樓閣，各級均勞佛像，共 4700 餘尊，像間鑄《華嚴經》。塔剎為葫蘆形。此塔鑄造精美，有較高的藝術價值。

第十一天 峨嵋山—金頂十方普賢

宿：世紀陽光酒店或同級

【**峨嵋山風景區**】峨嵋山與浙江普陀山、安徽九華山、山西五臺山，合稱中國佛教四大名山。主峰海拔 3100 米。山分大峨、二峨、三峨。位於四川中南部，距成都約 160 公里。峨眉山是“普賢道場”。峨嵋山中古木參天，流泉飛瀑，景色清幽。隨著季節的變化和山勢的不同，有“峨嵋天下秀”之美譽。清朝詩人譚鍾嶽將峨眉山佳景概為十景：金頂祥光、象池月夜、九老仙府、洪椿曉雨、白水秋風、雙橋清音、大坪霽雪、靈岩疊翠、羅峰晴雲、聖積晚鐘。晚餐後夜遊峨嵋市區夜市。搭景區環保包車至雷洞坪纜車處乘坐大型登山纜車登上【**金頂**】（**索道上下**）是以「日出」「雲海」「佛光」和「聖燈」等四大奇觀聞名於世。漢末佛家便在此建立寺廟，唐宋逐漸轉盛，至清末寺廟多達 150 餘座。現山上有各具特色的古剎 30 餘處，四季晨鐘暮鼓、香煙迷漫、佛音繚繞。2006 年春天金頂華藏寺重建開光。金頂四面十方普賢金佛像是世界上最高的金佛，也是第一個十方普賢的藝術造型(由台灣 101 大樓李祖原大師設計監造)。



第十二天 峨眉山→成都 / 台北

早餐後前往天府國際機場 搭機飛往台北桃園，結束這次莊嚴和平的佛教四大名山聖地之旅。

