

【教育部新聞稿】
共生原影·看見傳承
第 8 屆「MATA 獎」得獎名單出爐

發布日期：110.12.24

發稿單位：綜合規劃司

承辦人：姚竹音

電話/手機：(02) 77365718/ 0953051938

E-mail：bighead@mail.moe.gov.tw

新聞聯絡人：林科長瑋茹

電話/手機：(02)77365618/ 0919309721

第 8 屆「MATA 獎—大專校院學生原住民族主題影音競賽」今（24）日在教育部 5 樓大禮堂舉行頒獎典禮，由廖主任秘書興國親自主持揭曉各獎項得主，同時邀請 AM 樂團團長娜塢·悟吉納擔任開場演出，彈唱鄒族古謠為典禮揭開序幕，現場氣氛熱絡。

為深化大專學生對原住民族歷史文化的了解、尊重與認同，教育部自 103 年起連續 8 年舉辦「MATA 獎」，迄今已累積 116 件優秀作品，頗具規模。本屆以「看見傳承」為主題，徵件項目分為「非紀錄片類」及「紀錄片類」，總獎金達 38 萬元，吸引全國各大專校院計 120 位同學 31 件作品參賽角逐。廖主秘特別感謝所有參賽學生，今年面對疫情的衝擊考驗，仍持續展現創作的熱情與努力，讓我們從觀影的過程中，對於原住民族議題有更深一層的領會，傳承原民文化的具體行動，不分族群都有責任。

今年獲獎的 10 部影片表現亮眼，勇於嘗試多元表現形式，深具實驗精神，作品面向包括神話傳說的重述、靈媒文化的記錄、狩獵文化的反思、部落史觀的建構、環境保育的思考等內容，傳達大專學生的多元族群意識及其關注原住民族社會發展的焦點；同時，透過影像技術結合扎實的部落田調以及史料的爬梳，也更加擴展鏡頭底下的敘事結構與深度。評審委員除了欣見臺灣影像教育的扎根與實踐，打開同學們的視野與思考的深度，也更期勉同學「持攝影機的人必須更精準掌握自己的視角與觀點，用心耕耘族群影像紀錄」。

此外，教育部也將自 12 月 31 日起，以結合 VR 實境技術，為本屆優秀得獎作品舉辦線上巡迴影展，誠摯邀請各界共同重視原住民族議題，歡迎大家踴躍前往欣賞！詳情請見官網 <http://mata.moe.edu.tw/>，或 FB 粉絲專頁 <https://www.facebook.com/taiwanyuanstory/>。

■ 本屆得獎者及作品一覽表

類別	獎項	作品	學校	得獎者	獎金 (新臺幣)
紀錄片類	MATA 獎	獵王龍尺武	國立臺南藝術大學	黃繼賢	10 萬元
	銀獎	1877 吉浦巒	國立東華大學	楊雅惠、賴玟羽、 范家馨、王亭方、 陳宇恩、鄭筑云	5 萬元
	銅獎	始終	國立臺南藝術大學	毛御巨	3 萬元
	佳作	鎮守竹屋的山刀	國立清華大學、 世新大學、國立 陽明交通大學	黃宇寬、游陳煜、 江嘉凌、許玗瑜、 林衍辰	5 千元
非紀錄片類	MATA 獎	狡詐的巨人	國立東華大學	黃博恩	10 萬元
	銀獎	槍砲、頭顱與骸骨	國立臺北藝術大學	梁廷毓	5 萬元
	銅獎	卑南小劇場	中國科技大學	劉智偉、吳珮羽、 林軒	3 萬元
	佳作	海 Sigh	國立臺東大學	謝羽庭、賴美璇、朱 安琪、林莉芸、巫巧 萱、陳承駿、謝沂璇	5 千元
	佳作	Umaq	國立政治大學	蔡雨華、李心瑜、 劉景沄、江盈慧、 丁怡蘋、張智瑋	同上
	佳作	石在想鄉	國立臺東大學	陳鈺琇、卡力當、 李泳萱、洪偉婷、 郭冠妤、林立洋、 王宥善	同上

■本屆 MATA 獎(首獎)、銀獎、銅獎作品說明

一、非紀錄片類

MATA 獎—由國立東華大學作品《狡詐的巨人》脫穎而出，本片敘述阿美族與撒奇萊雅族的神話故事 Alikakay (阿里嘎蓋)。當族人不堪阿里嘎蓋巨人們的侵擾卻苦無對策之時，海神 Kafid 提醒族人，光用人的力量是無法解決的，要使用祭祀的 Porong(芒草綁的結)更有靈力。本片運用真人演出光影戲的形式重訴古老的傳說，耐人尋味，全片使用族語，意味靈魂的傳承，而創新的手法讓神話與祭典再次產生新的生命力，深獲評審一致讚賞。

銀獎—國立臺北藝術大學作品《槍砲、頭顱與骸骨》，從日本人類學者森丑之助與烏居龍藏的軼事談起，並陳述戰爭期間殺取的頭顱、頭骨，轉送體質、顱骨測量、檔案化、標本收存的研究供應鍊，反思帝國軍警治理與人類學知識之間的共謀關係，揭露殖民統治者如何利用影像再現臺灣原住民族社會，並將其野蠻化。全片視覺構圖的藝術張力以及音效氛圍的營造相當優秀，讓觀者藉由閱讀影像過程，重建當時罹難與犧牲族人的生命處境，發人深省。

銅獎—中國科技大學作品《卑南小劇場》，以卑南族的起源傳說為藍本，述說「石生」與「竹生」兩種系統的神話故事以及祖先的遷徙過程。本片運用動畫形式，並巧妙借用劇場表演形態，敘說祖先從太平洋漂流至臺東太麻里鄉海邊，登陸後族人稱之為「陸發安 panapanaya」(卑南族語：發祥地之意)，劇情隨著舞臺布幕的轉換，一幕一幕的流動，娓娓道出卑南神話裡，民族集體的夢。本片動畫技巧成熟，製作用心，值得嘉許。

二、紀錄片類

MATA 獎—由國立臺南藝術大學《獵王龍尺武》拔得頭籌，本片記錄魯凱族霧台部落獵王龍尺武 PURAGAS 的生命軌跡，透過訪談親友、族人及重返獵場，勾勒出獵王生前的英勇與溫柔，從樸實的對話之間，深刻傳達出族人的敬仰與深深的思念，令人動容；影片在追尋龍尺武將一生都奉獻給山林的過程中，也試圖探討狩獵文化在傳統與當代之間的傳承議題，鏡頭之外，凸顯了當前社會對於原住民族獵人權利與狩獵文化的漠視，本片榮獲首獎，實至名歸。

銀獎—國立東華大學作品《1877 吉浦巒》，以部落觀點，陳述 1877 年大港口事件的衝突始末及其對族人的影響，經由部落耆老的訪談以及文史工作者針對史料的補充解釋，運用影像的力量讓人理解，對於一個部落就是一個國家的族人而言，面對外來統治者的迫害，是難以言喻的歷史傷痛，本片由原住民族青年掌鏡，陳述歷史真相，結構嚴謹，技術純熟，並穿插漫畫圖像豐富影像敘事的轉折，同時延伸出多元族群關係

的複雜與重要意涵，相當難能可貴。

銅獎-國立臺南藝術大學《始終》，拍攝七佳部落族人面對靈媒 vuvu Sakelejng (湯廖錦秀女士)的離世，如何透過卜卦與逝者聯繫。一方面傳達卜卦在排灣傳統文化中的重要性，同時藉由忠實呈現靈媒透過卜卦儀式與祖靈溝通的過程，讓人深切感受到人與靈的緊密連結，為排灣靈媒的神秘面紗，留下相當珍貴的影像紀錄。本片透露出創作者對排灣族傳統智慧的敬仰以及對 vuvu Sakelejng 的緬懷，如同片名「始終」，有著開始、結束和持續的意涵，讓我們看見傳承的希望。